



Rahman Altın

RÖPORTAJ *Münevver Ateş*

FOTOĞRAFLAR *Cansu Kızıldaş*

Film müziğinin teknik tanımını yapmak isterseniz, kendisine başvurmanız gerekebilir. Beste denildiğinde kulağınıza çalınanlar çehre değiştirebilir. Rahman Altın'la sohbetimizin arkasında tam olarak adını koyamadığımız bir şarkı çalmaktaydı ve biz üstad sözcüğünü uzun süredir hiç cümle içinde kullanmamıştık.

How do you take compliments?

Since I express myself through music, when I see someone moved by it, I feel understood by them which takes away the feeling of loneliness. Therefore, every compliment makes me happy like a child. Sincerity has always been important to me. In other words, I don't believe in taking compliments, I believe that sincerity begets sincerity.

You are coming from a family of artists. Tell us, did they influence you or were you influenced by them?

It must have worked both ways, it is very difficult to make a distinction. After all my father was a musician and music was an inseparable part of our daily life. Most of Turkey's best vocalists were my father's students and used to come to our house. On the other hand, since my father knew how hard it was, he didn't want me to become a musician and face the same difficulties in life.

What has changed in time, in terms being a composer?

When I was a student at the conservatory, we had to look for orchestras to play our music and it was not easy. Today composition students can play and listen to their music on a computer.

Do you think fast consumption has a negative impact on music production?

Fast consumption urges you to be fresh and fast all the time and if you can keep a high production quality and musicality, there should be no problem. I think increased production should not decrease quality. After all, isn't this the true indicator of talent? Those who cannot keep their quality standards fade away in time.

What makes a composition a soundtrack?

The aim of a soundtrack composer is to watch and understand the movie scenes in the right way and convey the right feelings through music. The most important help here is the director. The director tells the composer what he or she imagines in that scene and the composer composes the music the director wants.

Would you compose a soundtrack for a movie you don't like?

It depends on how you envision your career. I could take on such a job if I feel my music can contribute to that

İltifatları nasıl karşılamayı tercih ediyorsunuz?

Yaptığı işlerin başkaları tarafından takdir edilmesi herkesin hoşuna gider. Bir başkasının benim eserimden gerçekten etkilendiğini gördüğümde benim de gözlerim doluyor. Onların yüzlerindeki mutluluk bana da mutluluk veriyor. Müzik benim kendimi ifade ediş tarzım olduğundan, müziğimin başka bir kişi üzerinde etki bıraktığını görmek kendimi anlaşılmış hissettiriyor ki bu da insanın yalnızlık hissini azaltıyor. Bu sebeple içten iltifatların hepsi bende çocukça bir mutluluk yaratıyor. Benim için önemli olan her zaman samimiyet olmuştur. Yani 'iltifat karşılamak' diye bir kavram olduğunu düşünmüyorum; samimiyetin samimiyeti doğurduğuna inanıyorum.

Ailenizin de sanat camiasından olduğunu biliyoruz. İtiraf edin, onlar mı sizi etkiledi, siz mi onlardan etkilendiniz? Başka bir deyişle, hangi taraf sizin de sanatçı olmanız için daha istekliydi?

Muhakkak onlar da beni etkilemiştir, ben de onlardan etkilenmişimdir. Bunu ayırmak oldukça zor. Sonuçta babam müzisyendi ve müzik bizim günlük hayatımızın değişmez bir parçasıydı, Türkiye'deki en büyük sanatçılar, ses sanatçıları hepsi babamın öğrencisiydi. Hepsini bizim evdeydi... Diğer yandan babam, zorluklarını iyi bildiğinden benim de müzisyen olup aynı zorlukları yaşamamı istemiyordu. Fakat benim doğam bize pek bir seçenek, sunmadı. İlk söylediğim sözcük bile 'anne' ya da 'baba' değil 'melodik' olduğundan, evimizin önünden geçen günlük simitçi'nin taa-zeee'siymiş...

Bestecilikte dünden bugüne ne değişti?

Ben konservatuardayken kompozisyon bölümü öğrencileri, eserlerini kaldırmak için orkestra ararlardı ve bulmak oldukça zordu. Şimdiyse bir kompozisyon öğrencisi bestesini bilgisayar ortamında çalıp dinleyebiliyor. Teknolojiyle her şey hızlandı, artık çok iyi müzik programları var.

Hızlı tüketimin, müzik üretimine olumsuz etki ettiğini düşünüyor musunuz? Çünkü öte yandan üretim doğru orantılı olarak artıyor...

Hızlı tüketim yüzünden sektör sizden her an taze ve hızlı olmanızı bekliyor, yapım kalitesi ve müzikalite hep yüksek olabildiği sürece sorun yok. Üretimin artması kaliteyi düşürmemeli diye düşünüyorum. Gerçek yeteneğin belirleyicisi de zaten bu değil midir? Her üretiminde kaliteyi aynı seviyede tutmayı başarmak... Tüketim ne kadar hızlı olursa olsun kaliteli işler hep ayrılıyor ve tüketim ömrü uzun olur. Diğer yandan film müziklerini örnek veriliyor mesela, 2000 yılında Türkiye'de yedi film yapılmıştı, bu yıl ise vizyona çıkan 250 film var. Bu daha çok müzisyene fırsat yaratıyor. Hızlı tüketim ve çeşitlilik kalite korunduğu sürece sorun olmamalı. Önemli olan

kaliteyi koruyabilmek... Koruyamayanlar zaman içinde kaybolup gidiyor zaten. Bu yüzden biz müzisyenler hep kendimizle yarışıyoruz.

Bir besteyi, film müziğine çeviren unsur nedir?

Film müziğinin teknik tanımı şu: Görüntünün üzerine dramatik bir duyarlılıkla senfonik ve/veya yönetmenin arzuladığı formda müzik yazmak. Yani o görüntüyü bakarken, oradaki kadının adama bakışı, sahnenin rengi vs. tüm bu elementler besteciye ilham verir. Dolayısıyla film müziği bestecisinin amacı sahneyi iyi okumak ve duyguyu müzikle başarılı bir biçimde aktarabilmektir. Buradaki en büyük yardımcısıysa yönetmendir. Yönetmen o sahnede ne hayal ettiğini besteciyle paylaşır. Besteci oraya uygun müziği besteler.

Peki aslında filmi pek beğenmeseniz de müziğini besteler misiniz?

Öncelikle bir işi almak için ona inanmanız gerekiyor. Ama her zaman sadece sizin zevkinize uyan işler bulamayabilirsiniz. Bu durumda kariyer anlamında kendinize nasıl bir duruş belirlediğiniz çok önemli. Bazen çok beğenmediğim bir işi de kabul edebilirim. Burada ana hedef müziğimle o çalışmaya bir şey katabileceğime inanıp, inanmamam. Ancak bir projeye katabileceğim hiçbir şey yoksa işi kabul etmemin de anlamı olacağını düşünmüyorum.

Bu kadar disiplinin içinde nasıl yaratıcı olabiliyorsunuz?

İşte bunu yapabilen başarılı oluyor. İlhamınız devamlı olmak zorunda üzerine biraz yetenek ve her zaman daha çok çalışmak, bunun formülü. Sürekli işinizi yapmalısınız, yaratıcılığın ana ham maddesine sahipseniz, bir kas gibi onu durmadan çalıştırmalısınız. Böyle güçlenecek ve dayanıklılığı artacaktır. Disiplin, yaratıcılığın gücünü de kalitesini de artırır ve sanatsal değeri olan çalışmalarınızın çoğalmasını sağlar. Bir beste filmde ayrıldığı vakit bile tek başına ayakları üzerinde duran bir sanat eseri olmalıdır. Onun için film adlı sanat eserinin üç sahibi vardır; yönetmen, senarist, besteci.

Yaratım süreci sizin için içiniize kapandığınız, asosyal ve yalnız geçen bir süreç mi yoksa tam tersi mi?

Hem içime kapanıyorum hem de algılarımı açıyorum. Algılarımı ve ruhumu filme yöneltiyorum. Öncelikle filmin önemli sahnelerinin büyük fotoğraflarını bastırıyorum ve stüdyomun duvarlarına asıyorum. Sahneleri yaşıyormuşum gibi hissedene kadar içine giriyorum. Bazen bir sahneyi 700 kere seyrettiğim oluyor. Onun hislerini müziğe aktarabilmek için onunla bütünleşebilmek çok önemli.

Kokuyla aranınız nasıl?

Kokuyla aram çok iyi. Hatta şu an MG



International'da olmamın nedeni de, kokularla ilgili çılgın bir proje. Müzik ve kokuyla ilgili...

Peki parfümlerle olan ilişkiniz?

Çok iyi. Deli bir parfüm kullanıcısıyım. Kokulara karşı çok hassasım ve iyi bir parfüm kokusu günümün akışımı pozitif anlamda değiştirir.

Reklam müziği, film müziği, oyun veya kendiniz için ürettiğiniz özgün bir müziğin yaratım süreçleri arasında ne gibi farklar var?

Reklam müziği isteği öğleden sonra gelse, ertesi sabah yayına giriyor. Çok hızlı olmak zorunda. Tıkır tıkır işler. Prodüksiyonun her elementi ve departmanı son derece hızlı çalışıyor. Elementleri sıralarsak: Alt yapı, beste, sözün müziğe uyarlanması, melodinin yapılması, bunların daha önce yapılan hiçbir şeye benzememesi, markaya ait 'Sonic ID' ve 'Audio Branding' donelerini çok iyi taşıması, sizin o müziği duyduğunuzda markayı hatırlamanız gibi kriterleri var. Tüm bunların yanında reklam müziği hata kabul etmiyor. Geç kalma lüksünüz de yok. Yaratım süreci çok hızlı. Kendim için bir şey yaptığımdaysa bu, çok sevdiğiniz bir yemeği ağzınızda bekleterek yemek gibi. Tadını çıkara çıkara yavaş yapıyorum. Bazen bir besteyi istediğim mükemmellikte yapmam yıllar sürer. Film müziği ise reklam müziğinden biraz daha farklı. Film müziklerinin yaratımı daha uzun. Farklı duyguların çoklu anlatımları olduğundan daha ince işlemler gerekiyor. Bir başka

dünyaya geçer, müzikler tamamlanana kadar yönetmen ve senaristin kurduğu o dünyada yaşarsınız. Yani üçü de birbirinden oldukça farklı.

Sizin gönlünüzdeki favori, hangi alan için bestelemek?

Kendi müziklerim her zaman önceliğim. Sonra film müziklerim gelebilir.

Bir besteyi hit yapan şey nedir?

Çok ilginç ama çok güzel olması değil. Önce aşinalık geliyor. Dünyanın en saçma bestesini sabah akşam her yerde, bin kere dinletsek, herkesin ağzına dolanır... Bu onu sanat eseri yapmaz ama hit olmasını sağlar.

En yakında sizden ne dinleyeceğiz?

'Mürg-i Dil' adında, uzun süredir üzerinde çalıştığım büyük bir projeyi tamamlamak üzereyim.

Hem Türkiye, hem Avrupa hem de Hollywood'da pek çok işe imza attınız. Çalıştığınız en heyecan verici insan kim oldu?

Bir konserime Nastassja Kinski gelmişti. Onunla sarılıp arkadaş olduk. Küçüklüğüm-den beri hayran olduğum bir kadındı. Onun dışında şu an, Lucasfilm'de Özel Efektler süpervizörlüğünü yapmış bir yönetmen olan David Dozoretz'le çalışıyorum. Star Wars'a özel bir hayranlığım olduğu için onunla bir projede bir araya gelmiş olmak benim için çok önemli ve heyecan verici.

project in a positive way. But if there is nothing I could do to pitch in, I don't think it would be meaningful to go with it. How does creativity get on with discipline?

This is the secret of success. The right formula is to be constantly inspired, plus some talent and working really hard. If you have the material for creativity, you need to work it out just like you work out a muscle. Discipline increases the quality of creativity.

Is the process of creation a lonely one in which you become asocial and withdrawn or is it just the opposite?

I turn in on myself and open up my senses. I direct all my senses and my soul to the movie. Sometimes I watch a scene 700 times in order to feel as if I was there living it.

How do you feel about fragrances?

Really good. In fact the reason why I am at MG International now is a crazy project about fragrances. A project on music and fragrances...

What about your relationship with perfumes?

Great. I am an avid perfume fan. I am very sensitive to fragrances and a good perfume can change my day in a positive way.

What makes a composition a hit?

This is very interesting: It doesn't have to be good. Familiarity comes first. If you play the world's most ridiculous song a thousand times everywhere day in day out, everybody begins to sing it... This doesn't make it a work of art, but it surely becomes a hit.

What will we listen from you in the near future?

I am about the complete a long standing, important project called 'Mürg-i Dil'.

You composed for many projects in Turkey, in Europe and in Hollywood. Who was the most exciting person you have worked with?

Nastassja Kinski came to one of my concerts and we became friends with her. She is a woman I adore since my childhood. Other than her, I am currently working with David Dozoretz, a director who has worked as the Special Effects supervisor at Lucas Film. Since I am a great fan of Star Wars it is very exciting for me to work with him.

MG

PETALS

FRAGRANCES & LIFESTYLE

WINTER 2019 / ISSUE 001

Rosemary Edition



Laura Burdese (8)
Kadir Doğulu (12)
Ash Bilgin (26)
Rahman Altın (26)
Winter Wardrobe (33)
Biberimsi Biberiye (42)
Daily Contact (60)